

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА п. АЛГАЙСКИЙ
НОВОУЗЕНСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ».

РАСМОТРЕНО на заседании методического совета педагогов ДО ОЦ «Точка роста» в МОУ «СОШ п.Алгайский Новоузенского района Саратовской области» протокол № <u>1</u> от <u>19.08</u> 2023г.	ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МОУ «СОШ п.Алгайский Новоузенского района Саратовской области» протокол № <u>1</u> от <u>31.08</u> 2023г	УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ «СОШ п.Алгайский Новоузенского района Саратовской области»  И.Г.Фирсова приказ № <u>196</u> от <u>31.08</u> 2023 г.
--	--	---

*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Экологический театр»
(художественная направленность,
разноуровневая форма реализации)*

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации программы - 1 год

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Задкова Анна Александровна

п. Алгайский,
2023 г.

Оглавление

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Объем и сроки реализации ДООП, режим и форма организации и проведения занятий	7
1.3. Цель программы	8
1.4. Планируемые результаты	9
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Учебный план	10
2.2. Содержание учебного плана.	11
2.3. Календарный примерный учебный график (Приложение № 2)	34
2.4. Методическое обеспечение	16
2.5. Рабочая программа воспитания	18
2.5.1. Цель и задачи воспитательной работы объединения «Экологический театр»	18
2.5.2. Приоритетные направления воспитательной работы	18
2.5.3. Формы и методы воспитательной работы	19
2.5.4. Планируемые результаты воспитательной работы	19
2.6. Календарный план воспитательной работы	20
2.7. Условия реализации программы	21
2.8. Оценочные материалы	24
2.9. Список литературы	27
3. Приложения.	29

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

1.1. Пояснительная записка

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа театрального кружка «Экологический театр» относится к дополнительным общеобразовательным программам художественной **направленности**.

Программа разработана в соответствии с действующими законодательными документами и на основании «Положения о правилах приёма на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МОУ «СОШ п. Алгайский Новоузенского района Саратовской области»

Актуальность.

Театральное искусство одно из самых древнейших, но в привычном для современных людей виде оно сформировалось не так давно. Оно имеет уникальные особенности и насыщенную историю развития, благодаря чему до сих пор не устаревает и привлекает множество зрителей.

История театрального искусства начала свое развитие еще с первобытных языческих ритуалов, а также обрядов, которые были неразрывно связаны с бытом и жизнью того времени. Ключевым их действием являлось взаимодействие с божествами посредством разыгрывания ключевых моментов. Например, некоторые обряды, связанные с успехами в земледелии, соотносились с воспроизведением людской радости в ответ на богатый урожай. Именно в то время начало складываться понимание того, что чем убедительнее и лучше будет "сыграна" роль шаманом, тем больше благосклонности получит народ от бога. Поэтому жрецы и шаманы постоянно улучшали свои навыки, ритуалы преобразались и усложнялись, а театрального (по нынешним меркам) взаимодействия становилось все больше.

Впоследствии все это привело к пониманию того, что в таком действии важна общая идеология и вовлечение участников обряда (а позже – театральных зрителей), что перешло и в современный театр, который, как считалось на протяжении долгого времени, был трибуной для пропаганды политических, религиозных и других общественных взглядов.

Колыбелью прообраза современного европейского театра считается Древняя Греция. Четыре раза в год на Дионисиях – праздниках в честь бога Диониса – люди устраивали костюмированные представления. Изначально в них участвовал только хор, уже позднее к нему присоединились актеры. А первая пьеса, поставленная в древнегреческом театре, принадлежит драматургу Феспиду. Именно это событие,

произошедшее в 534 году до н.э., во многих источниках связывается с появлением нового вида искусства – театрального.

Театр – особый вид искусства. Это синтез искусства слова и действия, живописи и музыки, пантомимы и танца. Такое многообразие видов деятельности даёт возможность для разностороннего развития личности ребёнка.

Сегодня развитию школьных театров уделяется особое внимание. Создаются пьесы для школьных постановок, проводятся конкурсы и слёты для участников школьного театра, принимаются программы, которые делают для детей и подростков максимально доступными посещение театров.

Педагогическая целесообразность.

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности; в дальнейшем навыки, полученные на занятиях театрального кружка, могут пригодиться на уроках в школе, а также в обыденной жизни просто в общении с людьми.

Тематика театра – экологическое воспитание, что позволяет говорить о глубоком погружении в тему защиты окружающей среды, охрану природы средствами театральных постановок.

Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам актерского мастерства, но и обретают качества, которые помогут им в дальнейшей жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение выступать перед большой аудиторией, импровизировать, взаимодействовать с партнером. Театральное искусство способствует раскрытию природных данных ребёнка его самовыражению, повышению самооценки, раскрепощённости. Сценическое выступление: спектакль, литературно-музыкальная композиция, театральная миниатюра или сценка – это результат творческих усилий всего коллектива. Поэтому в **содержании программы** – тренинги на сплочение, коллективные театральные игры, игры – взаимодействия.

Кроме того, заучивание сценария способствует развитию памяти, навыков выразительного осмысленного чтения, подробного пересказа. Процесс подготовки спектакля формирует эстетический вкус, правильную дикцию, артикуляцию.

Отличительные особенности программы.

Важной **особенностью** данной программы является реализация социально-полезной деятельности через создание социально-значимых видеороликов, сценическим миниатюр на социально-значимые темы, касающиеся экологических проблем.

Все разделы программы считаются вариативными. Идея создания и

примерное содержание тем и разделов оформились по инициативе детей в соответствии с их пожеланиями и предложениями.

Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться и даже не изучаться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню способностей.

Новизна данной программы также заключается в том, что театральные миниатюры или социальные ролики, созданные в рамках работы Экологического театра мы предлагаем использовать в урочной деятельности, то есть в случае постановки на актуальные темы экологической направленности, театральная постановка должна содержать точную научную информацию, которая станет подспорьем учителя в рамках изучения тем по таким предметам как экология, биология, география. То есть предлагается сочетать творческую составляющую и научную основу.

Возраст и возрастные особенности обучающихся.

Данная программа ориентирована на обучающихся разного возраста – от 7 до 15 лет. Это связано со спецификой театрального искусства. В постановках могут принимать участие дети младшего школьного возраста, среднего и старшего. Это даёт возможность обыгрывать разных персонажей, точнее распределять роли и, как следствие, демонстрировать зрителю более качественный материал. Учитывая сложный состав, предполагается использование игровых технологий, которые помогут младшим детям не уставать на занятиях, для объединения в команду - игры на командообразование, беседы со старшими и средними обучающимися с целью воспитать ответственное заботливое отношение к младшим товарищам, сформировать атмосферу сотрудничества, взаимовыручки, дружелюбия в коллективе.

Особенности развития обучающихся младшего школьного возраста (7-10 лет).

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребенка в школу. Этот период связан с увеличением физических и умственных нагрузок, расширением социальных границ ребенка и адаптацией в обществе. Ребёнок по-другому оценивает себя и свои способности, переживает очередной кризис и учится быть самостоятельным и ответственным человеком. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития.

Возрастной особенностью является и *общая недостаточность воли*: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Младшие

школьники *очень эмоциональны*. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Эти особенности возраста могут быть полезны на занятиях театрального кружка и при работе над постановками.

Особенности развития обучающихся среднего школьного возраста (11-15 лет).

Подростковый возраст обычно называют «переходным», т.к. в это время происходит переход от детства к юности. У учащихся этого возраста переплетаются черты детства и юности. Как взрослый – он ощущает быстрый рост физических сил и духовных потребностей, как ребенок он еще ограничен своими возможностями и опытом. Этим объясняется сложность и противоречивость характера, поведения и развития подростков. Физическое развитие подростков характеризуется интенсивностью, неравномерностью и значительными осложнениями, связанными с половым созреванием. Для подростков характерны значительные сдвиги в мышлении и познавательной деятельности. Особое значение в организации учебной работы имеет внутреннее стимулирование познавательной деятельности, а также взаимоотношения в коллективе. Возрастающие интеллектуальные способности, общий духовный рост и расширение межличностных связей стимулирует самосознание подростка, побуждает мечты о будущем. Учитывая все возрастные особенности, необходимо обратить внимание на нравственное воспитание, проявлять чуткость к физическому развитию, а также поддерживать стремление подростков к яркой и достойной жизни, ориентируясь на этические примеры театрального искусства.

1.2. Объем и сроки реализации ДООП, режим и форма организации и проведения занятий.

Программа рассчитана на проведение занятий в объёме 2 раза в неделю по 2 часа, объём программы – 144 часа. Срок реализации программы – 1 год.

Занятия могут проводиться два раза в неделю – два занятия по 45 минут с перерывом между ними - 10 минут.

Форма организации деятельности – групповая; численность группы – от 10 до 12 человек включительно.

Особенности набора детей в кружок: набор в кружок свободный, по желанию ребёнка и с согласия родителей. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

1.3. Цель программы

Цель программы - формирование у учащихся интереса к театру, развитие общих и специальных способностей через освоение театральной деятельности, получение опыта публичных выступлений, а также озвучивание злободневных вопросов, касающихся охраны окружающей среды, важности бережного отношения к природе; развитие навыков командной плодотворной эффективной деятельности.

Задачи:

Обучающие: через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и способствовать формированию представления о ней;

способствовать формированию представления об отечественной театральной школе, известных актёрах театра и кино, знаменитых спектаклях;

через театр изучать экологические проблемы нашего региона, и России в целом.

Развивающие: развивать устойчивую мотивацию к познанию и творчеству, искусству театра, экспериментированию и перевоплощению;

развивать артистические навыки детей и способствовать получению опыта их применения в сценических выступлениях;

повышать общий уровень культуры школьников, в том числе развивать культуру речи: правильную артикуляцию и дикцию на материале скороговорок, стихов и упражнений с элементами игры, пополнять словарный запас и пользоваться интонациями, выражая основные чувства

Воспитательные: формировать потребность участия в общественно полезной и социально значимой деятельности;

способствовать формированию партнерских отношений в группе, взаимопонимания и взаимовыручки;

создать условия для проявления самостоятельности, ответственности, самодисциплины, аналитического и творческого мышления, способности к преодолению трудностей.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- знание учащимися терминологии и классификации театрального искусства;
- первичные знания учащихся об отечественной и мировой культуре;
- умение соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения, выразительно читать;
- умение различать произведения по жанру;
- формирование знаний о видах театрального искусства, основах актёрского мастерства;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, страх).

Метапредметные:

- у обучающихся сформирована устойчивая мотивация к занятию театральным искусством, осознание важности и нужности обладания навыками актёрского мастерства для любого человека;
- обучающиеся проявляют индивидуальные творческие способности при сочинении стихов, рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- у обучающихся наблюдается повышение общего уровня культуры, в том числе культуры речи.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план

№	Тема занятия	Всего часов	Всего часов		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	коллективная рефлексия
2	История театра.	4	1	3	коллективная рефлексия
3	Сценическая речь.	9	2	7	Творческая мастерская
4	Театр кукол.	11	3	8	Творческая мастерская
5	Ритмопластика	11	2	9	Творческая мастерская
6	Актёрское мастерство.	11	2	9	Творческая мастерская
7	Постановочно-репетиционные работы	72	2	70	Творческая мастерская
8.	Театральный реквизит.	9	1	8	Творческая мастерская
9.	Сценическая деятельность.	12	0	12	Творческая мастерская
10	Творческая аттестационная работа.	1	0	1	Отчётный спектакль
11.	Итоговое занятие.	1	0	1	коллективная рефлексия
	ИТОГО	144	14	130	

2.2 Содержание учебного плана

I. 1. Вводное занятие – 3 часа (1 ч. – теория, 2ч. - практика)

1-3. «Добро пожаловать в мир театрального искусства!»

Теория. Правила ТБ. Знакомство с расписанием занятий, планом работы объединения на учебный год. Правила поведения на занятии, правила пожарной безопасности. Организационные вопросы. Беседа о вежливости.

Практика. Заполнение анкет. Входное диагностическое тестирование. Игра на сплочение.

II. История театра – 4 часа (1ч. – теория, 3ч. -практика)

4 «История появления и развития театра»

Теория. Театр как вид искусства. История появления, развитие театра. Профессии людей, которые работают в театре. Понятие «актер», «режиссер», «декоратор», «художник», «звукооператор», их роль в театре. Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Зачем люди ходят в театр?

5-7 «Виды театра и театральные жанры»

Практика. Исследовательская работа обучающихся по теме, с демонстрацией презентаций о различных видах театра и жанрах (кукольный театр, театр теней, опера, балет, спектакль, оперетта и т.д.) Проведение театральной викторины.

III. Сценическая речь - 9 часов. (2ч. – теория, 7ч. – практика)

8-9. «Голос – одежда нашей речи».

Теория. Сценическая речь. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (диафрагмального) дыхания. Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Артикуляция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности.

Практика. Упражнения и игры, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи.

10-11 «Красивая речь»

Теория. Какими средствами нужно развивать речь. Лексический запас. Способы пополнения словарного запаса.

Практика. Игры со словами, скороговорки, развивающую образную речь, умение сочинять небольшие сказки, подбирать простейшие рифмы для четверостиший.

12-13. «Артикуляция и дикция»

Практика. Работа над снятием мышечного зажима голосового аппарата.

Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков. Виды артикуляционной гимнастики. Упражнения на развитие дикции. Комплекс упражнений на четкое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам. Упражнение на развитие воображения, фантазии, образного мышления «Сочини сказку».

14-16 «Конкурс ораторов»

Практика. Подготовка речи по выбранной теме на конкурс среди членов объединения. Выступление перед небольшой аудиторией. Работа с эмоциональным наполнением. Выбор победителя.

IV. Театр кукол – 10 часов. (3ч. – теория, 7ч. – практика)

17-19 «Театр кукол – один из видов театрального искусства»

Теория. Знакомство с историей возникновения театра петрушек. Знакомство с перчаточной куклой и методикой кукловождения. Выразительное чтение пьесы.

Практика. Просмотр презентации «Кукольный театр». Движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Отработка движений на ширме.

20-21 «Куклы в театре»

Теория. Изготовление простейших кукол. Какие подручные материалы можно использовать для изготовления кукол и декораций. Перчаточные куклы, куклы для театра теней, марионетки, ростовые куклы. Театр кукол в Саратове – знакомство с сайтом.

22-23 «Изготовление кукол»

Практика. Изготовление простейших кукол и декорация для сказки «Курочка Ряба».

23-26 «Постановка сказки»

Практика. Преобразование имеющегося текста сказки «Курочка Ряба» в сценарий. Работа с персонажами. Импровизация. Взаимодействие персонажей с реквизитом и декорациями. Контрольные прогоны разных групп. Обсуждение. Взаимооценка работы.

V. Ритмопластика - 10 часов. (2ч. – теория, 8ч. – практика)

27-28. Понятие о ритмике и её значении в театральном искусстве.

Теория. Беседа о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и движения как выразительные средства в искусстве. Снятие телесных зажимов и умение

владеть своим телом. Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве.

Практика. Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений); развитие воображения (способность к пластической импровизации).

29-30. Пластический тренинг чувства ритма.

Теория. Танец в театральных постановках. Мюзикл. Театр танца. Работа с сайтов Саратовского академического театра драмы им.Слонова – спектакль «Танцы на праздник урожая». Знакомство со спектаклем, просмотр фото, обсуждение. Просмотр фрагмента мюзикла «Чикаго». Обсуждение.

Практика. Чувство ритма отстукивание, похлопывание заданного ритма, ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением), построение и переход в колонну, шеренгу, круг, прыжки под музыку под скакалку. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений.

31 – 33. «Ритмические упражнения»

Практика. Комплекс упражнений на освоение пространства. Комплекс упражнений на взаимодействие с партнером («Танцующее зеркало»). Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека»). Комплекс простых танцевальных движений. Комплекс упражнений с подскоками, притопами, шагами «Польки». Ритмичный танец на сплочение («Флэш-моб»).

34-37. «Танец в спектакле»

Практика. Постановка простейших танцевальных фрагментов, которые подошли бы для постановки сказки «Курочка Ряба». Поиск музыкального сопровождения. Проигрывание сказки с использованием танцевальных фрагментов.

VI. Актерское мастерство - 10 часов. (2ч. – теория, 8ч. – практика)

38-39. Развитие творческих способностей.

Теория. Чем полезны произвольное внимание, наблюдательность, память, воображение. Жесты и их значение. Мимические и пантомимические средства.

Практика. Комплекс простейших упражнений, помогающих действовать вместе. Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. Тренинги способствующие произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Упражнения на развитие зрительного, слухового внимания, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

40-41. Освобождение мышц.

Теория. Раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов. Тест на выявление степени психологической зажатости.

Практика. Упражнения на расслабление мышц. Тренинг по устранению психологических зажимов, комплексов, стеснительности. Демонстрация актёрской работы В. Машкова, К. Хабенского, А.Петрова (фрагменты).

42-48. Сценическое действие, этюды

Практика. Сценические движения. Работа с равновесием, с предметом. Знакомство со сценическим этюдом. Упражнения на выполнение без слов. Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла. Импровизационные этюды на заданную тему по литературному произведению (стихотворение, басня, сказка). Импровизационные этюды на заданную музыкальную тему. Импровизационные этюды – «придумай продолжение к видеосюжету».

VII. Постановочно – репетиционные работы - 71 час. (2ч. – теория, 69ч. – практика)

49- 50. «Пошаговая подготовка к театральной или кинематографической постановке»

Теория. Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое поведение. Монолог и диалог. Постановка театрального действия, выстраивание мизансцен при постановке драматических номеров, владение пространством сцены. Умение видеть и слышать партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Музыкальное сопровождение и его роль. Кадр. Монтаж. Озвучка. Специфика видеосъёмки.

52 – 120. «Постановка спектакля, видеосюжета»

Практика. Выбор и прочтение текста, предварительный разбор, анализ пьесы по событиям. Обмен впечатлениями. Распределение ролей. Выразительность речи, мимики, жестов героев пьесы и эпохи. Разучивание отдельных эпизодов, кусков, целиком текста. Окончательная расстановка смысловых акцентов, закрепление последовательности линии поведения персонажа и выстраивание мизансцен. Выявление недочетов и устранение. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов. Прогонные и генеральные репетиции, соединение сцен, эпизодов, сводные репетиции с включением готового оформления и музыки. Обсуждение достоинств и недостатков актерской игры. Съёмка постановки на видео.

VIII. Театральный реквизит - 8 часов. (1ч. – теория, 7ч. – практика)

121-122. «Подготовка реквизита для постановки»

Теория. Значение декораций, костюмов и грима в театральной и кинематографической постановках. Понятие о гриме. Приёмы гримирования.

Костюмы. Декорации. Приёмы изготовления костюмов и декораций из подручных материалов(бумага, обои, пенопласт, строительный утеплитель, поролон и т.д.)

Практика. Составление списка необходимого реквизита, костюмов. Выбор материалов для изготовления.

123 – 129. «Изготовление костюмов, реквизита, декораций, бутафории»

Практика. Изготовление необходимого реквизита для отчётного спектакля.

IX. Сценическая деятельность - 12 часов. (12ч. – практика)

130-141. «Контрольные прогоны спектакля».

Практика. Контрольные прогоны с костюмами и реквизитом. Подготовка и показ спектакля на мероприятиях. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. В течение года учащиеся вместе с руководителем готовят и показывают – спектакли, драматические миниатюры, инсценировки по выбору педагога, кукольные спектакли.

X. Творческая аттестационная работа - 1 час. (1ч. – практика)

142. «Показ для родителей».

Практика. Показ на открытом занятии для родителей лучших постановок из репертуара, подготовленного в течение года, с последующим обсуждением в кругу родителей.

XI. Итоговое занятие - 2 часа. (1ч. – теория, 1ч. – практика)

143-144. «Подведение итогов занятия в театральном кружке».

Практика. Заключительная, индивидуальная беседа руководителя кружка с обучающимися. Итоговое тестирование.

Награждение активистов.

XII. Воспитательные мероприятия(10 часов)

2.4.Методическое обеспечение

Учебная деятельность

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях работы кружка. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с окружающими.

Данная программа предназначена для детей в возрасте 7 -15 лет и реализуется в свободное от занятий время.

Продолжительность обучения рассчитана на один год. Поставлены конкретные цели, задачи и определенные прогнозируемые результаты, которые позволяют осуществлять контроль динамики роста профессионального уровня учащихся.

Занятия в группе проходят два раза в неделю по 2 часа. Программа предусматривает учебное расписание, при котором учебная нагрузка предполагает 144 часа в год.

В группу принимаются все желающие, специального отбора не производится.

Занятия проводятся в составе группы от 10 до 12 человек. Имеют место индивидуальные занятия при наличии индивидуальной образовательной траектории, но в основном предполагается коллективная работа.

Занятия проводятся в любой форме по выбору педагога и желанию (возможностью) учащихся (объяснение с привлечением детей, постановка и проведение экспериментальных задач или упражнений, инсценирование, импровизация, творческая мастерская и т.д.)

Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра. Практическая работа является основной формой проведения занятия. Используется наглядный метод - демонстрация приёмов обыгрывания роли, пантомим, жестов, мимические приёмы. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие «творческая мастерская», где учащиеся демонстрируют свои успехи в импровизации, дикции, выразительном чтении и проч..

Образовательный процесс включает в себя традиционные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный;
- эвристический.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов, демонстрацией презентаций, видеороликов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

С целью развития интеллектуальных способностей младших школьников, созданию условий максимально раскрывающих творческие способности учащихся применяются *игровые технологии*. Они основаны на использовании индивидуальной (тесты), парной (дидактические игры, тренинги) и групповой

(занятие-путешествие, деловые игры, импровизационные этюды, декламации)
форм работы и эффективны на любом этапе занятия.

2.5. Рабочая программа воспитания

2.5.1. Цель и задачи воспитательной работы объединения «Экологический театр»

Цель: обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей, овладение культурой народов России и Новоузенского района, создание условий для реализации творческого потенциала детей в процессе занятий театральным искусством.

Задачи:

- познакомить воспитанников с традициями народов России, транслировать традиции народов, проживающих на территории Новоузенского района, средствами театрального искусства;
- помочь обучающимся сформировать чёткую гражданскую позицию относительно вопросов экологии и бережного отношения к природе;
- помочь обучающимся сформировать понимание необходимости непрерывного саморазвития и работы над собой, над своей личностью;
- показать пути нравственного самосовершенствования и личностного роста средствами театрального искусства;
- помочь сформировать хороший эстетический вкус, хорошие манеры, тактичность;
- создать условия для формирования умения работать в команде, уважительного отношения к окружающим, умения слушать и слышать, вести интеллигентную дискуссию.

2.5.2. Приоритетные направления воспитательной работы.

Гражданское воспитание;

Экологическое воспитание;

Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;

Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;

Приобщение детей к культурному наследию.

В Программе воспитания в соответствии с приоритетными направлениями воспитания прописаны вариативные модули на основании которых разрабатывается календарный план воспитательной работы данной программы воспитания.

2.5.3. Формы и методы воспитательной работы.

Организация в творческом объединении интересной и полезной для обучающихся совместной воспитательной деятельности, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах (ключевые события учреждения, акции, экскурсии, праздники, коллективные творческие дела, творческие проекты по различным направлениям и т.п.), которая будет способствовать укреплению традиций, формированию и развитию коллектива;

участие в конкурсах, концертных выступлениях и фестивалях театрального творчества различных уровней;

регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом; родительские собрания; индивидуальные диалоги; информация на официальном сайте школы, диалог в родительских группах;

организация в кружке семейных праздников, конкурсов, направленных на сплочение семьи.

2.5.4. Планируемые результаты воспитательной работы:

- уважительное отношение к культуре и традициям родной страны, области, района, посёлка;
- бережное отношение к природе родного края, своей страны;
- проявление активной гражданской позиции в отношении охраны природы и развития культуры, духовности, нравственного воспитания, хороших манер, театрального и других видов искусства;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- проявление самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умения видеть свои достоинства и недостатки;
- активность в общении и взаимодействии со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- способность оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы;
- совершенствование семейного воспитания на примерах традиций семьи, усиление роли семьи в воспитании детей.

2.6. Календарный план воспитательной работы.

№	Направления ВР	Мероприятия	Направления	Задачи	Сроки проведения	Количество часов
1	Взаимодействие с родителями	Семейный капустник	Духовно-нравственное	-популяризация семейного отдыха в кино, театре, музее; - укрепление связей внутри семьи между детьми и родителями;	ноябрь	2
2	Взаимодействие с родителями	Совместное посещение театра	Эстетическое	-популяризация семейного отдыха в кино, театре, музее; - укрепление связей внутри семьи между детьми и родителями;	Ноябрь-декабрь	2
3	Коллективные школьные дела	Мероприятие к 23 февраля	Гражданско-патриотическое	- формирование уважительного отношения к представителям профессий: военный, полицейский и т.д.; - формирование твёрдой гражданской позиции относительно позиции нашей страны в мире.	февраль	2
4	Взаимодействие с родителями	Коллективный семейный субботник	Экологическое	- формирование ответственного отношения к природе, окружающей среде	Апрель-май	2
5	Коллективные школьные дела	Мероприятие ко Дню Победы	Гражданско-патриотическое	-сохранение исторической памяти; - формирование твёрдой гражданской позиции относительно роли нашей страны в ВОВ	1-9 мая	2

2.7. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется окно с открывающейся форточкой для проветривания.

Оборудование: компьютер, видеопроектор, экран, стулья для обучающихся.

Инструменты, приспособления и материалы, которые используются на занятии, приносятся детьми. Педагог заранее предупреждает детей, что они должны принести на следующее занятие.

Инструменты и приспособления: для изготовления декораций и реквизита: ножницы, кисти, стеки, термоклей, молоток, ножовка, нож канцелярский, баночки под воду, линейка.

Материалы: белая бумага, обои, цветная бумага, цветной картон, ватман, потолочная плитка, пенопластовый утеплитель, поролон, ткань.

Информационное обеспечение:

Организационные условия учебного процесса:

Программа рассчитана на один год обучения - 144 часа (два раза в неделю по два часа)

Через каждые 45 минут проводятся 10 – минутные перерывы.

Занятия групповые.

Внешние условия:

- сотрудничество с сельской библиотекой;
- сотрудничество с детским садом «Ромашка»;
- сотрудничество с сельским домом культуры.

Учебно-теоретические пособия:

1. Андрей Гурков. Театр в школе: сборник пьес и сценариев. – изд-во Феникс, 2008.
2. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – изд-во Учитель, 2009.

Дидактическое обеспечение программы:

- литература для обучающихся - прозаические и поэтические произведения (журналы, книги и др.);
- методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- сборник готовых сценариев (книги, методические журналы)

Литература для педагога:

1. Андрей Гурков. Театр в школе: сборник пьес и сценариев. – изд-во Феникс, 2008.

2. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – изд-во Учитель, 2009.
3. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – изд-во Учитель, 2009.
4. Генералова И.А.. Театр в начальной школе. 2 класс. Методическое пособие для организации внеурочной деятельности. – изд-во Ольги Кузнецовой, 2019.
5. Е. Антонова. В театре. Экскурсия за кулисы. – изд-во Настя и Никита, 2018г.
6. Сергей Фатеев: Театр в школе, дома и в детском саду. – изд-во Научная книга, 2017г.
7. Аудиокнига К.С.Станиславского. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Ссылка: <https://www.litres.ru/konstantin-sergeevic/rabota-aktera-nad-soboy-v-tvorcheskom-proces-55307788/>
8. Электронная книга В.Бондаренко «Сто великих русских актёров». Ссылка: <https://www.litres.ru/vyacheslav-bondarenko/100-velikih-rossijskih-akterov-14653835/>
9. Словарь трудностей русского языка. Ударение. Грамматические формы
Автор:Н. А. Еськова. Ссылка на электронную книгу:
<https://www.litres.ru/nataliya-eskova/slovar-trudnostey-russkogo-yazyka-udarenie-gramma-11797730>
10. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России (XVII-XXI вв.) Монография. - Санкт-Петербург, 2006.
11. Викторова О. В. Речевое мастерство учителя и работа со словом. Учебно-методическое пособие. Ч. 2. М., МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 г.
12. Е.И.Косинец, Т.А.Климина, А.Б.Никитина. Театральная педагогика в современной школе, статья журнала «Искусство. Всё для учителя», №8, август 2012 г.
13. Театр: особенности вида искусства, история, основные понятия
<https://ria.ru/20230222/teatr-1853823927.html>

Литература для обучающихся:

1. Н. А. Еськова. Словарь трудностей русского языка. Ударение. Грамматические формы. Ссылка на электронную книгу:
<https://www.litres.ru/nataliya-eskova/slovar-trudnostey-russkogo-yazyka-udarenie-gramma-11797730>
2. Нина Опарина: Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Изд-во Владос, 2003.
3. Аудиокнига К.С.Станиславского. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Ссылка: <https://www.litres.ru/konstantin-sergeevic/rabota-aktera-nad-soboy-v-tvorcheskom-proces-55307788/>
4. Е. Антонова. В театре. Экскурсия за кулисы. – изд-во Настя и Никита, 2018г.

Кадровое обеспечение программы.

Реализацию программы обеспечивает учитель имеющий высшее образование (Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, 2006 г), имеющий высшую квалификационную категорию, имеющий опыт работы руководителем объединения «Экологический школьный театр»

2.8.Оценочные материалы.

Формы аттестации и их периодичность.

В сентябре учащийся проходит входную аттестацию (сентябрь). Её задача - установить, на каком уровне находится ребёнок к началу учебного года. В середине года (декабрь, январь) проводится промежуточная аттестация. На ней проверяется, как усвоили учащиеся пройденный за полгода материал. И, наконец, в конце учебного года (май) проводится итоговая аттестация, когда проверяется уровень усвоения программы, изученной за определенный год обучения и проверяется знание всей программы в целом.

Сопоставляя начальный уровень ребенка (результаты входной аттестации) и конечный (результаты промежуточной или итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного общего уровня (то есть всех воспитанников в целом) позволяет судить о мастерстве педагога. Аттестация в середине года позволит педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми.

Форма аттестации также должна учитывать возраст ребенка, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

Это - *собеседование, устный групповой опрос, квест-игра, занятие-игра, спектакли*. Подбор формы аттестации происходит так, чтобы ребенок видел свой "рост", ему было очевидно, что он продвинулся в своем развитии и стимулировал бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. В качестве примера - видеомониторинг: с помощью родителей можно снимать на видеокамеру подготовку к спектаклям (выступлениям), сами спектакли (выступления) и отчетные выступления детей в течение всего периода их обучения. Таким образом, помимо возможности сразу же указать ребенку на его ошибки, можно легко увидеть (сопоставляя записи), насколько далеко продвинулся каждый воспитанник по сравнению со своим первоначальным уровнем.

Критерии результативности обучения.

Главным критерием уровня теоретической и практической подготовки учащихся является соответствие его программным требованиям, критерием уровня воспитанности - культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, культура подачи и оформления своего материала.

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Для большинства учащихся основным результатом является объём знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения

программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

- **Высокий уровень.** Ребёнок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребёнок выполняет задания без особых затруднений.
- **Средний уровень.** Ребёнок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.
- **Низкий уровень.** Ребёнок в полном объёме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Полученные результаты аттестации необходимы для тщательного анализа педагогом, по результатам которого либо в процесс обучения вносятся коррективы (если результаты аттестации отрицательные), либо принимается решение никаких изменений не вносить (если результаты аттестации положительные) и продолжать работу в том же успешном ключе.

Оценочные материалы.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение) с учётом программы.

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Экологический театр» проводится в конце прохождения программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Эффективность реализации программы.

<i>Количественный критерий</i>	
<i>Показатель</i>	- участие и победы в конкурсах различных уровней; - участие в школьных мероприятиях и фестивалях различных уровней.
<i>Качественный критерий</i>	
<i>Показатель</i>	- знание и применение упражнений для улучшения дикции, артикуляционной гимнастики, правильная постановка ударений в словах, умение отличать стили речи, использовать различные стили речи и интонации в соответствии с ролью и

	<p>ситуацией, в которую оказывается поставленным обучающийся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание истории театра, российского театрального искусства, знаменитых театральных деятелей, их творческого пути, Саратовского ТЮЗ им. Киселёва; владение театральной терминологией и её свободное использование в рамках работы над постановкой; - умение работать с репертуарным материалом, написание сценария по литературному произведению; - свободное чтение по ролям, владение навыками импровизации; - использование в работе над ролью жестов, мимики, движений, интонации, соответствующих роли, а также той ситуации, в которой находится персонаж; - свободная работа на большую аудиторию, отсутствие психологических зажимов, стеснения
<p><i>Формы контроля</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -опрос, тестирование, анкетирование, контрольные задания, наблюдение, - выполнение творческих заданий, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества отыгранной роли или ситуации, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий; - творческий показ, зачет, контрольная работа, выставка, конкурс, фестиваль творчества, презентация проектов.

Механизм оценки уровня освоения программы.

При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. В конце учебного года проводится мониторинг достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При анализе учитываются результаты участия в выставках и конкурсах. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (6 - 7 баллов);
- средний уровень (4 - 5 баллов);
- уровень ниже среднего (2 - 3 балла)
- низкий уровень (0 -1 балл).

2.9. Список литературы.

Литература для педагога:

14. Андрей Гурков. Театр в школе: сборник пьес и сценариев. – изд-во Феникс, 2008.
15. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – изд-во Учитель, 2009.
16. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – изд-во Учитель, 2009.
17. Генералова И.А.. Театр в начальной школе. 2 класс. Методическое пособие для организации внеурочной деятельности. – изд-во Ольги Кузнецовой, 2019.
18. Е. Антонова. В театре. Экскурсия за кулисы. – изд-во Настя и Никита, 2018г.
19. Сергей Фатеев: Театр в школе, дома и в детском саду. – изд-во Научная книга, 2017г.
20. Аудиокнижка К.С. Станиславского. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Ссылка: <https://www.litres.ru/konstantin-sergeevic/rabota-aktera-nad-soboy-v-tvorcheskom-proces-55307788/>
21. Электронная книга В.Бондаренко «Сто великих русских актёров». Ссылка: <https://www.litres.ru/vyacheslav-bondarenko/100-velikih-rossijskih-akterov-14653835/>
22. Словарь трудностей русского языка. Ударение. Грамматические формы
Автор: Н. А. Еськова. Ссылка на электронную книгу:
<https://www.litres.ru/nataliya-eskova/slovar-trudnostey-russkogo-yazyka-udarenie-gramma-11797730>
23. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России (XVII-XXI вв.) Монография. - Санкт-Петербург, 2006.
24. Викторова О. В. Речевое мастерство учителя и работа со словом. Учебно-методическое пособие. Ч. 2. М., МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 г.
25. Е.И.Косинец, Т.А.Климина, А.Б.Никитина. Театральная педагогика в современной школе, статья журнала «Искусство. Всё для учителя», №8, август 2012 г.
26. Театр: особенности вида искусства, история, основные понятия
<https://ria.ru/20230222/teatr-1853823927.html>

Ссылки на методические сайты:

1. <http://nsportal.ru/> (Социальная сеть работников образования)
2. <http://pedsovet.org/> (Педсовет)
3. <http://театральнаяпедагогика.рф> (Сайт театральной педагогики и театра детей)
4. <https://rucont.ru/rubric/93> (Электронная библиотека)

5. http://window.edu.ru/app.php/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.13 (Единая коллекция ЦОР)

Литература для обучающихся:

1. Н. А. Еськова. Словарь трудностей русского языка. Ударение. Грамматические формы. Ссылка на электронную книгу: <https://www.litres.ru/nataliya-eskova/slovar-trudnostey-russkogo-yazyka-udarenie-gramma-11797730>
2. Нина Опарина: Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Изд-во Владос, 2003.
3. Аудиокнига К.С.Станиславского. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Ссылка: <https://www.litres.ru/konstantin-sergeevic/rabota-aktera-nad-soboy-v-tvorcheskom-proces-55307788/>
4. Е.Антонова. В театре. Экскурсия за кулисы. – изд-во Настя и Никита, 2018г.

Устный групповой опрос «Постижение основ актерского мастерства»

Цель: отслеживание освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Экологический театр» для определения результативности и эффективности образовательного процесса.

Устный групповой опрос проводится по показателям:

Теоретические знания включают в себя знание терминов театральной деятельности и виды театрального искусства; знание пройденного теоретического материала по разделам программы.

Практические навыки включают в себя практическую деятельность учащихся.

Показатели оцениваемых результатов:

Высокий уровень - 32 - 44

Средний уровень- 17 - 31

Низкий уровень – 14 - 16

Вопросы к устному групповому опросу:

1. Назовите виды театрального искусства. (Драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр). (За каждый правильный ответ – 1 балл).

2. Назовите компоненты театральных структур. (*Партер* - места в зрительном зале ниже уровня сцены. *Сцена* - ключевая часть помещения театра, место основного театрального действия. *Занавес* - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. *Авансцена* - пространство сцены между занавесом и зрительным залом. *Кулисы* - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. *Декорация* - устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия. *Грим* - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли. *Актёр* - это профессиональный исполнитель ролей в театре, в кино, на телевидении). (За каждый правильный ответ – 1 балл).

3. Какие качества необходимы актёру, чтобы быть на сцене выразительным? (Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность). (За каждый правильный ответ – 1 балл).

4. Что такое пословица и поговорка? (*Пословица* – это краткое изречение, в котором выражается народная мудрость. Пословица представляет собой предложение, в котором приведено нравоучение, совет или предупреждение. *Поговорка* - это меткое, иносказательное выражение, отражающее какое-то явление жизни, без поучительного смысла.

Например: *остаться с носом; два сапога — пара; мал, да удал.*) (За каждый правильный ответ – 1 балл).

5. Что такое скороговорка? (*Скороговорка* – это законченная фраза со специально усложненной артикуляцией. Скороговорку нужно произносить быстро, четко выговаривая все звуки.) (За правильный ответ – 1 балл).

6. Что такое чистоговорка? (*Чистоговорка* – это рифмованная фраза, в которой часто повторяется какой-либо звук. Она служит для отработки звукопроизношения, развития силы голоса, темпа речи, чувства рифмы, речевого дыхания). (За правильный ответ – 1 балл).

7. Произнести скороговорки в медленном, среднем и быстром темпах.

- Не руби дрова на траве двора.
- У четырех черепашек четыре черепашонка.
 - Владение голосом, дыханием, чёткая дикция, мимика, ощущение и передача темпа и ритма скороговорки – 3 балла. Мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна – 2 балла. Мимика бедная, учащийся сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп – 1 балл.

8. Произнести чистоговорку.

чата – чата – чата - голодные волчата

олки – олки – олки - убежали волки

ра – ра – ра - для волчат нора

са – са – са - рыжая лиса

ты – ты – ты - хвост пушистый у лисы

су – су – су - не боимся мы лису

се – се – се - кушать хочется лисе

веди – ведем – ведем - косолапые медведи

ведь – ведь – ведь - вот идет медведь

жата – жата – жата - смешные медвежата

аяц – аяц – аяц - трусоватый заяц

су – су – су - белочка живет в лесу

ло – ло – ло - у белки теплое дупло

жи – жи – жи - в траве бегают ежи

жата – жата – жата - засыпают все ежата

жи – жи - жи - колючие ежи

жу – жу – жу - молока дадим ежу

ось – ось – ось – очень сильный лось

оль – оль - оль - лоси любят соль

сята – сята - сята - длинноногие лосята

лени – лени - лени - гордые олени

нята – нята – нята - убегают оленята

сята – сята – сята – смелые рысята

ры – ры – ры – трудятся бобры

рята – рята – рята – мокрые бобрята

ули – ули – ули – пятнистые косули
шата – шата – шата – серые мышата

-Владение голосом, дыханием, чёткая дикция, мимика, – 3 балла. Мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна – 2 балла. Мимика бедная, учащийся сбивается с ритма, не владеет дыханием – 1 балл.

9. Пальчиковый игротренинг. (Без ошибок- 3 балла; 1 ошибка-2 балла; 2 и более ошибки-1балл).

10. Песни-игры. (Без ошибок- 3 балла; 1 ошибка -2 балла; 2 и более ошибки-1балл).

11. Прочитать выразительно по выбору стихотворения русских классиков.

-Выразительная интонация, владение голосом, дыханием, чёткая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения - 3 балла. Мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок – 2 балла. Мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп – 1 балл.

12. Проинсценировать стихотворение советских классиков и басню.

-Выразительная интонация, владение голосом, дыханием, чёткая дикция, артистизм, мимика – 3 балла. Мимика лица недостаточно богата, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок – 2 балла. Мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп – 1 балл.

13. Технические правила гримирования. (Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т. е. зачесаны. Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы). (Без ошибок- 3 балла; 1 ошибка -2 балла; 2 и более ошибки -1балл).

№	Фамилия, имя учащихся	Теоретическая подготовка		Практические навыки				Уровень результативности уча-ся
		Теоретические знания (по основным разделам учебного плана)	Владение специальной терминологией	Сценическая речь	Театральная игра	Театр и литература	Основы сценического грима	

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, Правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать, какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет Себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет Себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

•

Календарный примерный график

Приложение 2

№	Месяц	Число	Время проведения	Тип занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					3	Введение.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	
				подача нового материала		Входная диагностика		анкетирование
				комбинированное		Добро пожаловать в мир театрального искусства!		коллективная рефлексия
				комбинированное		Секреты театра!		викторина
2					4	История театра.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	
				подача нового материала		История появления и развития театра		опрос
				комбинированное		Виды театра и театральные жанры		коллективная рефлексия
				комбинированное		Виды театра и театральные жанры		коллективная рефлексия
				комбинированное		Театральная викторина		викторина
3					9	Сценическая речь.		
				комбинированное		Голос – одежда нашей речи.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	коллективная рефлексия
				закрепление знаний, умений и навыков		Голос – одежда нашей речи. Практикум.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	тренинг
				подача нового материала	Красивая речь. Лексический запас.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Коллективная рефлексия	

			применение полученных знаний и навыков		Развитие речи.		Самостоятельная работа
			комбинированное		Артикуляция и дикция.		коллективная рефлексия
			Закрепление знаний, умений и навыков		Артикуляция и дикция.		коллективная рефлексия
			Комбинированное		Мастер-класс по ораторскому искусству.		коллективная рефлексия
			Применение полученных знаний и навыков		Подготовка к конкурсу ораторов		Самостоятельная работа
			Применение полученных знаний и навыков		Конкурс ораторов.		Творческая мастерская
				11	Театр кукол.		
4			Подача нового материала		Театр кукол – один из видов театрального искусства.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	опрос
			Подача нового материала.		Просмотр спектакля кукольного театра.		коллективная рефлексия
			Комбинированное		Движения куклы.		Творческая мастерская
			Комбинированное		Знакомьтесь, Саратовский кукольный театр «Теремок»		коллективная рефлексия
			Комбинированное		Изготовление кукол		Творческая мастерская
			Применение полученных знаний		Изготовление кукол персонажей сказки «Курочка Ряба»		Творческая

			и навыков				мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Изготовление кукол персонажей сказки «Курочка Ряба»		Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Работа над сценарием постановки сказки «Курочка Ряба»		Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Отработка персонажей		Коллективная рефлексия
			Применение полученных знаний и навыков		Работа с декорациями и реквизитом.		Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановка сказки «Курочка Ряба»		Творческая мастерская
				11	Ритмопластика.		
5			Подача нового материала		Понятие ритмике и её значении в театральном искусстве.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Коллективная рефлексия
			Комбинированное		Развитие пластической выразительности, развитие воображения.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Коллективное наблюдение
			Комбинированное		Танец в театральных постановках.	МОУ «СОШ	опрос

						п. Алгайский»	
			Закрепление полученных знаний, умений, навыков		Пластический тренинг чувства ритма.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Закрепление полученных знаний, умений, навыков		Пластический тренинг чувства ритма.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Закрепление полученных знаний, умений, навыков		Ритмические упражнения.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Коллективная рефлексия
			Закрепление полученных знаний, умений, навыков		Ритмические упражнения.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Коллективная рефлексия
			Применение полученных знаний и навыков		Постановка танцевальных движений для спектакля «Курочка Ряба»	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановка танцевальных движений для спектакля «Курочка Ряба»	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановка танцевальных движений для спектакля «Курочка Ряба»	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний		Постановка танцевальных движений для спектакля «Курочка Ряба»	МОУ «СОШ п.	Творческая мастерская

				и навыков			Алгайский»	
					11	Актёрское мастерство.		
6.				Подача нового материала		Развитие творческих способностей	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Коллективная рефлексия
				Комбинированное		Развивающий тренинг «Мимика и пантомимические средства»	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Коллективная рефлексия
				Комбинированное		Что такое психологическая зажатость.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	наблюдение
				Закрепление полученных знаний, умений, навыков		Тренинг по устранению психологических зажимов, комплексов, стеснительности.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Коллективная рефлексия
				Закрепление полученных знаний, умений, навыков		Сценические движения.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
				Применение полученных знаний и навыков		Сценические движения.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
				Применение полученных знаний и навыков		Сценические движения и мимика.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
				Применение полученных знаний и навыков		Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская

			Применение полученных знаний и навыков		Импровизационные этюды на заданную тему по литературному произведению (стихотворение, басня, сказка).	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Импровизационные этюды на заданную музыкальную тему.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Импровизационные этюды – «придумай продолжение к видеосюжету».	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
				72	Постановочно-репетиционные работы.		
7.			Комбинированное		Подготовка к постановке спектакля.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	опрос
			Комбинированное		Подготовка к постановке спектакля.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Коллективная рефлексия
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская

			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п.	Творческая мастерская

			и навыков			Алгайский»	
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы..	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская

			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п.	Творческая

			и навыков			Алгайский»	мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская

			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п.	Творческая

			и навыков			Алгайский»	мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская

			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п.	Творческая

			и навыков			Алгайский»	мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская

			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Постановочно-репетиционные работы.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
				9	Театральный реквизит.		
8.			Комбинированное		Реквизит для постановки	МОУ «СОШ	Опрос

						п. Алгайский»	
			Комбинированное		Подготовка к изготовлению реквизита для постановки.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Коллективная рефлексия
			Применение полученных знаний и навыков		Изготовление костюмов, декораций, реквизита	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Изготовление костюмов, декораций, реквизита	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Изготовление костюмов, декораций, реквизита	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Изготовление костюмов, декораций, реквизита	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Изготовление костюмов, декораций, реквизита	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Изготовление костюмов, декораций, реквизита	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Изготовление костюмов, декораций, реквизита	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Изготовление костюмов, декораций, реквизита	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская

				и навыков		реквизита	Алгайский»	мастерская
					12	Сценическая деятельность.		
9.				Комбинированное		Подготовка спектакля к показу. Контрольные прогоны с костюмами и декорациями.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	коллективная рефлексия
				Применение полученных знаний и навыков		Подготовка спектакля к показу. Контрольные прогоны с костюмами и декорациями.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
				Применение полученных знаний и навыков		Подготовка спектакля к показу. Контрольные прогоны с костюмами и декорациями.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
				Комбинированное		Изготовление афиш и приглашений. Расклейка объявлений.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
				Применение полученных знаний и навыков		Изготовление афиш и приглашений. Расклейка объявлений.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
				Применение полученных знаний и навыков		Контрольные прогоны с последующим анализом.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
				Применение полученных знаний и навыков		Контрольные прогоны с последующим анализом.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская

			Применение полученных знаний и навыков		Контрольные прогоны с последующим анализом.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Показ спектакля.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Показ спектакля.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Показ спектакля.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
			Применение полученных знаний и навыков		Показ спектакля.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Творческая мастерская
				1	Творческая аттестационная работа.		
10.			Применение полученных знаний и навыков		Показ для родителей.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	Открытое занятие
11.				2	Подведение итогов.		
			комбинированное		Итоговое тестирование.	МОУ «СОШ п. Алгайский»	опрос
			комбинированное		Закрытие театрального сезона. Награждение активистов.		Коллективная

								рефлексия
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------